

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

1 INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno tendrá que responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

CALIFICACIÓN: La que se indica al final de cada parte del ejercicio

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema **LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural del momento.
- b) Características generales.
- c) Principales escuelas y protagonistas.
- d) Velázquez.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **A** del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Juan de Juni, Canova, arco conopial, alminar, Cubismo.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro pintores del quattrocento**, indicando alguna de sus obras más características.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

OPCIÓN **B**

1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

En la mezquita mayor, único centro en los primeros tiempos del Islam español de enseñanza religiosa, tenía lugar, además de las oraciones rituales – a la de los viernes era obligatoria la asistencia de todos los fieles -, otras ceremonias, como la bendición de los estandartes al salir para las expediciones militares; la lectura de documentos oficiales, comunicaciones de importancia y noticias de interés para la comunidad; el nombramiento de gobernadores y abolición de impuesto. La función de la mezquita mayor, con su patio y galerías en torno, puede compararse, hasta cierto punto, con la del foro romano y la plaza pública medieval. (C. TORRES BALBÁS, Ciudades hispano-musulmanas).

a) Resuma las ideas fundamentales del texto.

b) La mezquita: estructura y partes que la componen.

c) Señale las etapas cronológicas por las que pasa el arte Al'Andalus indicando los edificios más representativos de cada una de ellas.

2.- Analice y comente la lámina **B** del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos o nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Praxiteles, Gaudí, arbotante, tetramorfos, bajo relieve, Dadaísmo.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro de las esculturas más significativas del Barroco**, indicando sus autores y las características más importantes de cada una.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TEMA: Se pretende que el alumno desarrolle "**La pintura española del siglo de oro**" con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos, debiendo adjudicarse hasta un máximo de 1 punto a cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINA: Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la conología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.

TEXTO: Se pretende que el alumno responda a las tres cuestiones que se indican a continuación del texto, cuyo enunciado es lo suficientemente claro como para que el calificador pueda adjudicar un punto a cada una de las respuestas correctas.

TÉRMINOS/NOMBRES: De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos, con un máximo total de 2 puntos.

MENCIONES DE AUTORES/OBRAS: Se pretende que el alumno mencione autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

OBSERVACIONES: En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.



OPCIÓN B



OPCIÓN A